

La escritora Anna Ballbona, ayer, tras conocerse que es la ganadora del premio convocado por Anagrama



**La escritora y periodista logra el galardón** con su segunda novela cuatro años después de quedar finalista de este mismo premio con «Joyce i les gallines»

## Anna Ballbona se alza con el Premi Llibres Anagrama con «No soc aquí»

**Víctor Fernández** – Barcelona

En 2016, la escritora y periodista Anna Ballbona se quedó a las puertas de ganar el Premi Llibres Anagrama de Novel·la. Sin embargo, el jurado del galardón que convoca la editorial Anagrama ya vio en ella a una autora a tener en cuenta porque recomendó la publicación de la obra finalista, «Joyce i les gallines». Cuatro años después, Ballbona con «No soc aquí» ya es la nueva ganadora de este premio dotado con 6.000 euros y al que se han presentados 18 obras en esta edición. Así lo ha reconocido el jurado formado por Mita Casacuberta, Guillem Gis-

bert, Imma Monsó, Jordi Puntí y las editoras Isabel Obiols y Silvia Sesé.

«No soc aquí» es la historia de Mila, una mujer nacida a finales de los años setenta en un barrio apartado en un polígono industrial, no muy lejos de Barcelona. Es hija de campesinos que conservan un léxico peculiar. Mila está embarazada y es en ese momento cuando reflexiona sobre aquel mundo heredado que se va perdiendo.

Una feliz Anna Ballbona aseguraba ayer que este premio es el resultado de un viaje de cuatro años, desde que fue finalista, y que ha acabado desembocando

en «una novela muy perfilada y trabajada donde los personajes que desfilan se definen por su manera de hablar». En este sentido, la escritora comentó que «No soc aquí» es una obra «sobre la extrañeza del origen familiar. Mila, a partir del hecho de estar embarazada, comienza a recordar la entrada en la universidad, el cambio entre dos mundos». Y es que de aquel pueblo natal sin nombre conocido pasa a Barcelona para estudiar Historia del Arte y, luego, a París para poder cursar un Erasmus. Todo eso le permite ofrecer «una mirada sobre estos mundos a través de Mila».

La autora, natural de Montmeló, comentó que no ha querido en esta ocasión hablar en concreto de esta población porque «entonces habría escrito sobre el circuito, sino que quería mostrar uno de esos muchos lugares que han quedado encajonados por autopistas. Lo que sí que hay en el libro es el eco de lugares que he pisado».

La novela, narrada en primera persona, nos acerca hasta nuestro siglo, a unos años anteriores a este 2020. Para ello ha querido usar la primera persona, algo que a Ballbona le parecía todo «un reto», además de «la mejor opción para hacer ese ejercicio de de-

construir e intentar entender el sentimiento de extrañeza de la protagonista». Igualmente reconoció que sin ser una obra de «realismo mágico, si hay una serie de formas que interpelan a este realismo mágico».

Otro elemento importante en el relato es la aparición de la industria del libro de texto, «un mundo que no es tan pulcro», según la escritora y periodista.

Ballbona es también autora de los poemarios «Conill de gàbia» (LaBreu, 2012) y «La mare que et renyava era un robot» (Premi Amadeu Oller 2008). Su anterior novela «Joyce i les gallines» fue también publicada en castellano y próximamente conocerá una edición en alemán. «No soc aquí» llegará a las librerías en marzo y Anagrama tiene también previsto publicarla en castellano en junio. Es la cuarta mujer que ha logrado alzarse con el Premi Anagrama de Llibres tras Tina Vallès, Lluçia Ramis e Irene Solà, si bien el primer ganador fue Albert Forns.